



**World
Choir
Games**

FLANDERS
2021

INFORMATIE
OVER DE
COMPETITIE





EVENTEMENTENKALENDER

OFFICIËLE EVENTEMENTEN	WORLD CHOIR GAMES DEEL 1				
	1 juli, 2021 donderdag	2 juli, 2021 vrijdag	3 juli, 2021 zaterdag	4 juli, 2021 zondag	5 juli, 2021 maandag
	Aankomsten				
		Openings- evenement			Prijzuitreiking Deel I-I/ 20:00 Open Competitie
COMPETITIES, EVALUATIES EN CONCERTEN	Officiële repetities				
			Evaluatieoptredens en individuele koorcoachings		
		Podium- repetities	DE OPEN COMPETITIE 2, 3, 6, 8, 10, 12, 13, 14, 16, 17, 22, 24, 25, 27		
			DE CHAMPIONS COMPETITIE 2, 3, 6, 8, 10, 12, 13, 14, 16, 17, 22, 24, 25, 27, 28		
			Galaconcerten		
			Workshops		

april 2020

	RUSTDAG	WORLD CHOIR GAMES DEEL 2					
6 juli, 2021 dinsdag	7 juli, 2021 woensdag	8 juli, 2021 donderdag	9 juli, 2021 vrijdag	10 juli, 2021 zaterdag	11 juli, 2021 zondag	12 juli, 2021 maandag	13 juli, 2021 dinsdag
	Vertrekken, aankomsten of verblijfsverlenging						Vertrek of later
Prijsuitreiking Deel I-II / 10:00 Champions Competitie	Congres van de World Choir Council	Landenparade				Prijsuitreiking Deel II-II / 10:00 Champions Competitie	
					Prijsuitreiking Deel II-I / 20:00 Open Competitie	Slotceremonie	
	Officiële repetities						
			Evaluatieoptredens en individuele koorcoachings				
		Podium- repetities	DE OPEN COMPETITIE 1, 4, 5, 7, 9, 11, 15, 18, 19, 20, 21, 23, 26				
			DE CHAMPIONS COMPETITIE 1, 4, 5, 7, 9, 11, 15, 18, 19, 20, 21, 23, 26				
			Galaconcerten				
Vriendschapsconcerten							
			Workshops				

COMPETITIESTRUCTUUR



WORLD CHOIR GAMES - DE CHAMPIONS COMPETITIE

Of koren kunnen deelnemen aan de Champions Competitie wordt beslist door de Artistieke Commissie van de World Choir Games. Niet-professionele koren kunnen zich inschrijven, hun kwalificaties indienen of voorgedragen worden. Deze competitie is bestemd voor koren die relevante internationale competitie-ervaring hebben en hun bekwaamheid al bewezen hebben in concerten en internationale koorcompetities. De competitie wordt beoordeeld door een internationale jury op basis van het evaluatiesysteem van de World Choir Games (100-puntensysteem). Koren worden bekroond met een bronzen, zilveren of gouden medaille, afhankelijk van het aantal punten. Het koor dat de gouden medaille en het hoogste aantal punten behaalde in elke categorie krijgt de titel "Champion van de World Choir Games".

Aanbevolen voor	• Koren* met nationale en/of internationale competitie-ervaring en een bewezen niveau van bekwaamheid of bewijs van een vergelijkbaar artistiek niveau. • Koren die opgenomen zijn in de top 500 van de MUSICA MUNDI World Ranking List. (De lijst is beschikbaar via Interkultur.com.) • Koren die sinds 2015 een gouden medaille gewonnen hebben op de World Choir Games. • Koren die sinds 2015 bekroond werden met een gouden diploma op de MUSICA MUNDI-koorcompetities. • Koren die een aanbevelingsdiploma ontvingen voor de Champions Competitie tijdens een vorig INTERKULTUR-evenement. • Koren die sinds 2015 een 1ste, 2de of 3de prijs wonnen in nationale of internationale koorcompetities of een evaluatie kregen die vergelijkbaar is met het gouden diploma van de INTERKULTUR-koorcompetities. (De competitie moet erkend zijn door de Artistieke Commissie en een kopie van het certificaat moet bij de inschrijving gevoegd worden.) • Koren die voorgedragen zijn door nationale en provinciale culturele overheden of nationale en provinciale koorfederaties (Bij de inschrijving moet een officiële delegatiebrief gevoegd worden). • Koren die voorgedragen zijn door een lid van de World Choir Council		
Geselecteerd door	De Artistieke Commissie van de World Choir Games.		
Jury	Een jury van zeven internationale muziekexperts zal de Champions Competitie evalueren.		
Evaluatiesysteem	De Champions Competitie wordt geëvalueerd op basis van een 100-puntensysteem. Aantal punten: 40.00 – 60.00 bronzen medaille 60.01 – 80.00 zilveren medaille 80.01– 100.00 gouden medaille		
Champion van de World Choir Games	Het koor dat de gouden medaille wint en de meeste punten heeft, krijgt de titel " Champion of the World Choir Games "		



WORLD CHOIR GAMES - DE OPEN COMPETITIE

Het motto van de World Choir Games luidt: Deelnemen is de hoogste eer. Elk niet-professioneel koor kan dus deelnemen, ongeacht hun huidige artistieke niveau. De koren zullen geëvalueerd worden door een internationale jury op basis van het MUSICA MUNDI-evaluatiesysteem (30-puntensysteem) en worden bekroond met gouden, zilveren en bronzen diploma's. Het koor dat het gouden diploma behaalt en de meeste punten heeft, krijgt de titel "Winnaar van de World Choir Games - De Open Competitie."

De titel kan slechts aan een koor per categorie toegekend worden. Bij een gelijke stand zal de jury bepalen welk koor de Winnaar van de "World Choir Games - De Open Competitie" wordt.

Aanbevolen voor	• Elk amateurkoor, ongeacht hun ervaring in nationale en internationale koorcompetities • Koren die een aanbevelingsdiploma voor de Open Competitie hebben ontvangen tijdens een van de vorige INTERKULTUR-evenementen
Geselecteerd door	De Artistieke Commissie van de World Choir Games.
Jury	Een jury van internationale muzikexperts staat in voor de evaluatie van de World Choir Games - De Open Competitie.
Evaluatiesysteem	Het MUSICA MUNDI-evaluatiesysteem (30 punten) Aantal punten: 1.00 – 10.49 bronzen diploma's niveaus 1-10 10.50 – 20.49 zilveren diploma's niveaus 1-10 20.50 – 30.00 gouden diploma's niveaus 1-10
Prijzen	Het koor dat in zijn totaliteit het hoogste aantal punten per categorie behaalt met een gouden diploma in elke categorie krijgt de titel " Winnaar van de World Choir Games - De Open Competitie ".

DE CATEGORIEËN

ALGEMENE CATEGORIEËN (1-13)

Algemene informatie

De verschillende categorieën bieden elk koor de gelegenheid om zijn eigen tradities en sterktes tot uitdrukking te brengen.

- Een programma zou een weerspiegeling moeten zijn van de koormuziekactiviteiten van verschillende landen.
- Tegelijkertijd moedigen de World Choir Games koren aan om belangstelling te tonen voor culturele en muzikale tradities uit andere delen van de wereld en om minstens een stuk te brengen dat van oorsprong niet afkomstig is uit hun eigen cultuur.
- Er dient goed nagedacht te worden over de dramatische spanningsboog (verhaallijn) van het programma in zijn geheel.
- De aard en moeilijkheidsgraad van het programma voor de kinder- en jeugdcategorieën moeten aansluiten bij de leeftijd van de zangers.

Categorieën 1 – 13

- 1 **Jonge kinderkoren** (S(S)A(A), meisjes en jongens van 6-13 jaar
- 2 **Kinderkoren*** S(S)A(A), meisjes en jongens van 10-17 jaar
- 3 **Jeugdkoren met gelijke stemmen** (meisjes en jongens / S(S)A(A) van 12-26 jaar OF T(T) B(B) van 14-26 jaar)
- 4 **Gemengde jeugdkoren** (meisjes, jongens en jonge mannen) OF gemengde jongenskoren (jongens en jonge mannen) / van 10-26 jaar
- 5 **Universiteits- en hogeschoolkoren** (gemengde en gelijke stemmen), van 18-31 jaar
- 6 **Vocale ensembles** (gemengde en gelijke stemmen)
- 7 **Gemengde kamerkoren**
- 8 **Gemengde koren**
- 9 **Dameskamerkoren**
- 10 **Dameskoren**
- 11 **Mannenkamerkoren**
- 12 **Mannenkoren**
- 13 **Seniorenkoren 55+**



ARTISTIEKE VEREISTEN VOOR CATEGORIEËN 1 – 13

	OPEN COMPETITIE	CHAMPIONS COMPETITIE
Verplicht onderdeel van het programma	In deze categorieën dienen composities van verschillende aard opgevoerd te worden. Bovendien mag een koor geen 4 stukken brengen die tot dezelfde thematische categorie behoren, bijvoorbeeld 4 composities met religieuze inhoud.	
	4 composities gekozen door het koor.	1) Een compositie van een componist uit het land, het taalgebied of de culturele omgeving van het deelnemende koor. 2) Een compositie van een componist die niet afkomstig is uit het land, het taalgebied of de culturele omgeving van het deelnemende koor. 3) Een compositie van een levende componist (op het moment van de inschrijving) - voor koren die deelnemen in categorieën 3-13: enkel originele composities zijn toegestaan. 4) Een compositie gekozen door het koor.
Aantal stukken	4	4
Duur van het programma	De minimale effectieve zangtijd moet minstens 8 minuten en mag niet meer dan 15 minuten bedragen.	De minimale effectieve zangtijd moet minstens 12 minuten en mag niet meer dan 20 minuten bedragen.
Instrumentale begeleiding	Drie composities mogen uitgevoerd worden met originele instrumentale begeleiding. Minstens een stuk moet a capella uitgevoerd worden.	Categorieën 1 – 5: 2 stukken mogen opgevoerd worden met originele begeleiding. Categorieën 6 – 13: 1 stuk mag opgevoerd worden met originele begeleiding.
Deel van het evenement	Deel I (2 – 6 juli): Categorieën 2, 3, 6, 8, 10, 12, 13 Deel II (8 – 11 juli): Categorieën 1, 4, 5, 7, 9, 11	

* Afhankelijk van het aantal inschrijvingen behoudt de Artistieke Commissie zich het recht voor om de volgende categorieën op te splitsen:

Categorie 3: in S(S)A(A) en T(T)B(B)

Categorie 4: in gemengde jeugd- en jongenskoren

Categorieën 6 & 13: in gemengde en gelijke stemmen

DE CATEGORIEËN

THEMATISCHE CATEGORIEËN (14-28)

CATEGORIE 14 - MUSICA SACRA A CAPELLA

CATEGORIE

14

	OPEN COMPETITIE	CHAMPIONS COMPETITIE
Verplicht onderdeel van het programma	Religieuze composities gekozen door het koor.	Religieuze composities: 1) van een componist geboren voor 1809. 2) van een componist geboren tussen 1809 en 1873. 3) van een componist die leeft op het moment van inschrijving. 4) gekozen door het koor. Enkel originele composities zijn toegestaan.
Aantal stukken	4	4
Duur van het programma	De maximale effectieve zangtijd mag niet meer dan 15 minuten bedragen.	De maximale effectieve zangtijd mag niet meer dan 20 minuten bedragen.
Instrumentale begeleiding	Instrumentale begeleiding is niet toegestaan.	
Deel van het evenement	Deel I (2 - 6 juli)	

CATEGORIE 15 - MUSICA SACRA MET BEGELEIDING

CATEGORIE

15

	OPEN COMPETITIE	CHAMPIONS COMPETITIE
Verplicht onderdeel van het programma	Religieuze composities gekozen door het koor.	Religieuze composities: 1) van een componist geboren voor 1809. 2) van een componist geboren tussen 1809 en 1873. 3) van een componist die leeft op het moment van inschrijving. 4) gekozen door het koor. Enkel originele composities zijn toegestaan.
Aantal stukken	4	4
Duur van het programma	De maximale effectieve zangtijd mag niet meer dan 15 minuten bedragen.	De maximale effectieve zangtijd mag niet meer dan 20 minuten bedragen.
Instrumentale begeleiding	Min. 1 stuk moet begeleid worden.	Min. 1 en max. 2 stukken moeten opgevoerd worden met begeleiding (gestemde instrumenten).
Deel van het evenement	Deel II (8 - 11 juli)	

CATEGORIE 16 – SPIRITUELE EN GELOOFSMUZIEK

**Verplicht onderdeel
van het programma**

Aantal stukken

Duur van het programma

Instrumentale begeleiding

Deel van het evenement

OPEN COMPETITIE	CHAMPIONS COMPETITIE
Deze categorie verwelkomt muziek uit alle religies, kerken en levensbeschouwingen, maar ook algemene spirituele en geloofsliederen die niet verbonden zijn met een religie, kerk of levensbeschouwing. Koormuziek die qua stijl en inhoud onder musica sacra, gospel of spiritual valt, is niet toegestaan in deze categorie.	
Composities gekozen door het koor	
Ongelimiteerd.	
De maximale effectieve zangtijd mag niet meer dan 15 minuten bedragen.	
Alle stukken mogen begeleid worden.	
Deel I (2 - 6 juli)	



DE CATEGORIEËN

THEMATISCHE CATEGORIEËN (14-28)

CATEGORIE 17 – MUSICA CONTEMPORANEA (HEDENDAAGSE MUZIEK) - GELIJKE STEMEN

CATEGORIE 18 – MUSICA CONTEMPORANEA (HEDENDAAGSE MUZIEK) - GEMENGDE STEMEN

Verplicht onderdeel
van het programma



Aantal stukken
Duur van het programma
Instrumentale begeleiding
Deel van het evenement

OPEN COMPETITIE	CHAMPIONS COMPETITIE
Deze categorie bevat hedendaagse composities uit de 20ste en 21ste eeuw en het hier en nu.	
Composities gekozen door het koor van een componist geboren na 1925. Enkel originele composities zijn toegestaan. Koormuziek die qua stijl en inhoud onder jazz, muziektheater of popmuziek valt, is niet toegestaan in deze categorie	1) Een compositie die voor het eerst wordt opgevoerd (Een verklaring dat het stuk bestemd is voor of voor het eerst opgevoerd zal worden tijdens de 11de World Choir Games moet bij de inschrijvingsformulieren gevoegd worden.) 2) Een compositie van een componist die leeft op het moment van inschrijving en afkomstig is uit het land of de culturele regio van het deelnemende koor. 3) Een compositie van een componist die leeft op het moment van inschrijving en niet afkomstig is uit de taal- of culturele regio van het deelnemende koor (zie ook hoofdstuk competitiereglement AI). 4) Een compositie gekozen door het koor van een componist geboren in of na 1950. Enkel originele composities zijn toegestaan. Koormuziek die qua stijl en inhoud onder jazz, muziektheater of popmuziek valt, is niet toegestaan in deze categorie.
4	4
De maximale effectieve zangtijd mag niet meer dan 15 minuten bedragen.	De maximale effectieve zangtijd mag niet meer dan 20 minuten bedragen.
Instrumentale begeleiding is voor alle composities toegestaan. Aanpassing van de instrumentatie is toegestaan.	Maximum twee composities mogen met originele instrumentale begeleiding opgevoerd worden.
Categorie 17: Deel I (2 - 6 juli) Categorie 18: Deel II (8 - 11 juli)	

ALGEMENE INFO VOOR CATEGORIEËN 19, 20, 22, 23, 24, 27



Instrumentale begeleiding, met inbegrip van elektronische instrumenten met eigen versterking, is toegestaan. Versterking van stemmen en instrumenten is toegestaan. Apparatuur aangepast aan de betreffende locaties wordt ter plaatse ter beschikking gesteld. Elke vorm van volledige playback is verboden, maar de instrumentale begeleiding in deze categorieën mag via playback worden uitgevoerd (met uitzondering van een nummer).

CATEGORIE 19 – JAZZ

Verplicht onderdeel van het programma

Aantal stukken

Duur van het programma

Instrumentale begeleiding

Deel van het evenement

OPEN COMPETITIE	CHAMPIONS COMPETITIE
Koren worden aangemoedigd om jazzcomposities in verschillende stijlen te kiezen. Improvisaties door de vocalisten worden op prijs gesteld, maar zijn niet verplicht. Alleen de prestatie van het koor zal beoordeeld worden, instrumentale solo's moeten dus tot een minimum beperkt worden. Begeleiders en/of instrumentalisten behoren tot de verantwoordelijkheid van het koor.	
4	
De maximale effectieve zangtijd mag niet meer dan 15 minuten bedragen.	
Alle composities mogen begeleid worden.	
Deel II (8 – 11 juli)	

CATEGORIE 20 – GOSPEL

Verplicht onderdeel van het programma

Aantal stukken

Duur van het programma

Instrumentale begeleiding

Deel van het evenement

OPEN COMPETITIE	CHAMPIONS COMPETITIE
Gospel-composities gekozen door het koor. In deze categorie mogen alle gospel-stijlen (Afrikaanse gospel, black gospel etc.) opgevoerd worden en indien geen bladmuziek beschikbaar is, dan moet een korte beschrijving van het programma of de teksten overgemaakt worden aan de jury (in het Engels).	
Ongelimiteerd.	
De maximale effectieve zangtijd mag niet meer dan 15 minuten bedragen.	
Alle composities mogen begeleid worden.	
Deel II (8 – 11 juli)	



DE CATEGORIEËN

CATEGORIE

21

CATEGORIE 21 – SPIRITUAL

**Verplicht onderdeel
van het programma**

Aantal stukken

Duur van het programma

Instrumentale begeleiding

Deel van het evenement

OPEN COMPETITIE	CHAMPIONS COMPETITIE
Spirituals gekozen door het koor. Spirituals zijn religieuze composities die oorspronkelijk mondeling werden overgeleverd en die hoofdzakelijk voor a capella koorzang werden bewerkt en gearrangeerd. Gewoonlijk wordt aangenomen dat onder deze categorie Afrikaans-Amerikaanse spirituals vallen die afgeleid zijn van slavenliederen en -hymnes.	
4	
De maximale effectieve zangtijd mag niet meer dan 15 minuten bedragen.	
Instrumentale begeleiding is niet toegelaten.	
Deel II (8 – 11 juli)	



CATEGORIE 22 – POPENSEMBLES

CATEGORIE 23 – POPKOREN

	OPEN COMPETITIE	CHAMPIONS COMPETITIE
	Selecties uit de pop- en rockmuziek en het lichte amusement van de 20ste eeuw tot nu worden opgevoerd. Stijl en inhoud mogen niet tot de categorieën jazz, gospel, spiritual of folklore behoren. De focus moet op het vocale en/of instrumentale gedeelte liggen. Choreografische elementen mogen in de opvoeringen geïntegreerd worden, maar enkel zang en muziek zullen door de internationale jury beoordeeld worden.	
Aantal zangers	Categorie 22: min. 4; max. 36 Categorie 23: min. 37	
Verplicht onderdeel van het programma	Populaire koorcomposities gekozen door het koor.	
Aantal stukken	4	
Duur van het programma	De maximale effectieve zangtijd mag niet meer dan 15 minuten bedragen.	
Instrumentale begeleiding	Minimum 1 compositie moet a capella worden uitgevoerd.	
Deel van het evenement	Categorie 22: Deel I (2 - 6 juli) Categorie 23: Deel II (8 - 11 juli)	

CATEGORIE

24

CATEGORIE 24 – SCENIC POP/SHOWKOREN

	OPEN COMPETITIE	CHAMPIONS COMPETITIE
	Selecties uit de pop- en rockmuziek en het lichte amusement van de 20ste eeuw tot nu worden opgevoerd. Stijl en inhoud mogen niet onder de categorieën jazz, gospel, spiritual of folklore vallen.	
Verplicht onderdeel van het programma	Populaire koorcomposities gekozen door het koor. De muziek, maar ook de encenering en/of choreografie zullen door de jury beoordeeld worden. Bewegingen en zang moeten een samenhangend geheel vormen.	
Aantal stukken	Ongelimiteerd.	
Duur van het programma	De maximale effectieve zangtijd mag niet meer dan 15 minuten bedragen.	
Instrumentale begeleiding	Alle composities mogen begeleid worden.	
Deel van het evenement	Deel I (2 - 6 juli)	

DE CATEGORIEËN

ALGEMENE INFORMATIE VOOR CATEGORIEËN 25-27



In deze categorieën vertolken koren de folklore van hun land van herkomst of de verschillende etnische groepen van dat land. Een koor dat zich richt op de cultuur van een ander volk kan ook optreden. Het combineren van nationale volksliederen uit verschillende landen is niet toegestaan. Bijvoorbeeld: Een koor uit Duitsland mag geen liederen uit Duitsland, Frankrijk en Rusland combineren met een spiritual.

CATEGORIE 25 – FOLKLORE A CAPELLA

**Verplicht onderdeel
van het programma**

Aantal stukken

Duur van het programma

Instrumentale begeleiding

Deel van het evenement

OPEN COMPETITIE	CHAMPIONS COMPETITIE
In de folklore-categorieën moeten bestaande melodieën gebruikt worden die tot de folklore van een land of een etnische groep behoren. Ze mogen op verschillende manieren uitgevoerd worden - origineel of in andere arrangementen. Nieuwe composities zonder deze bijzonderheid, zelfs als ze geschreven zijn in de folkloristische stijl van het land, mogen in deze categorieën niet opgevoerd worden. Originele interpretaties van opvoering zijn welkom. Choreografische elementen kunnen in de opvoering geïntegreerd worden, maar enkel de zang zal door de internationale jury beoordeeld worden. Versterking en playback zijn niet toegestaan. Indien er geen bladmuziek beschikbaar is, dan moet een korte beschrijving van het programma aan de jury worden overgemaakt (in het Engels).	
Ongelimiteerd.	
De maximale effectieve zangtijd mag niet meer dan 15 minuten bedragen.	
Instrumentale begeleiding met gestemde instrumenten is niet toegestaan.	
Deel I (2 - 6 juli)	

CATEGORIE 26 – FOLKLORE MET BEGELEIDING

	OPEN COMPETITIE	CHAMPIONS COMPETITIE
Verplicht onderdeel van het programma	In de folklore-categorieën moeten bestaande melodieën gebruikt worden die tot de folklore van een land of een etnische groep behoren. Ze mogen op verschillende manieren uitgevoerd worden - origineel of in andere arrangementen. Nieuwe composities zonder deze bijzonderheid, zelfs als ze geschreven zijn in de folkloristische stijl van het land, mogen in deze categorie niet opgevoerd worden. Originele interpretaties van opvoering zijn welkom. Choreografische elementen kunnen in de opvoering geïntegreerd worden, maar enkel de zang zal door de internationale jury beoordeeld worden. Versterking en playback zijn niet toegestaan. Indien er geen bladmuziek beschikbaar is, dan moet een korte beschrijving van het programma aan de jury worden overgemaakt (in het Engels).	
Aantal stukken	Ongelimiteerd.	
Duur van het programma	De maximale effectieve zangtijd mag niet meer dan 15 minuten bedragen.	
Instrumentale begeleiding	De stukken moeten worden uitgevoerd met originele, Belgische/Vlaamse instrumentale begeleiding met gestemde instrumenten. Niet gestemde, geluidsproducerende instrumenten (bv. percussie) mogen ook worden gebruikt, maar niet uitsluitend.	
Deel van het evenement	Deel II (8 – 11 juli)	

CATEGORIE 27 – SCENIC FOLKLORE

	OPEN COMPETITIE	CHAMPIONS COMPETITIE
Verplicht onderdeel van het programma	Folklore gekozen door het koor, met choreografie. In de folklore-categorieën moeten bestaande melodieën gebruikt worden die tot de folklore van een land of een etnische groep behoren. Deze mogen op verschillende manieren opgevoerd worden - origineel of in andere arrangementen. Nieuwe composities zonder deze bijzonderheid, zelfs als ze geschreven zijn in de folkloristische stijl van het land, mogen in deze categorie niet opgevoerd worden. Bewegingen en zang moeten een samenhangend geheel vormen. De jury zal zowel de muzikale opvoering als de enscenering beoordelen. Instrumentale begeleiding mag ook een geluidsopname zijn (playback). Versterking van stemmen en instrumenten is toegestaan. Een opvoering in traditionele klederdracht van het betreffende land wordt aanbevolen. Indien er geen bladmuziek beschikbaar is, dan moet een korte beschrijving van het programma aan de jury worden overgemaakt (in het Engels).	
Aantal stukken	Ongelimiteerd.	
Duur van het programma	De maximale effectieve zangtijd mag niet meer dan 15 minuten bedragen.	
Instrumentale begeleiding	Elke vorm van begeleiding en traditionele instrumenten zijn toegestaan.	
Deel van het evenement	Deel I (2 – 6 juli)	

DE CATEGORIEËN

ALGEMENE INFORMATIE VOOR CATEGORIE 28



In hun wedstrijdcategoryën geven de World Choir Games niet alleen een universeel beeld van koorculturen wereldwijd: vanaf het begin hebben ze zich ook specifiek gericht op zowel de tradities als de hedendaagse koorontwikkelingen van het gastland.

Om de nodige aandacht te besteden aan de wereldberoemde historische koorcultuur van Vlaanderen en om het gastland te eren, heeft het Artistiek Comité besloten om de World Choir Games 2021 te verrijken met de volgende categorie - uitsluitend in de Champions Competitie:

CATEGORIE C28 – VLAAMSE POLYFONIE / RENAISSANCEMUZIEK

Verplicht onderdeel van het programma

Aantal stukken

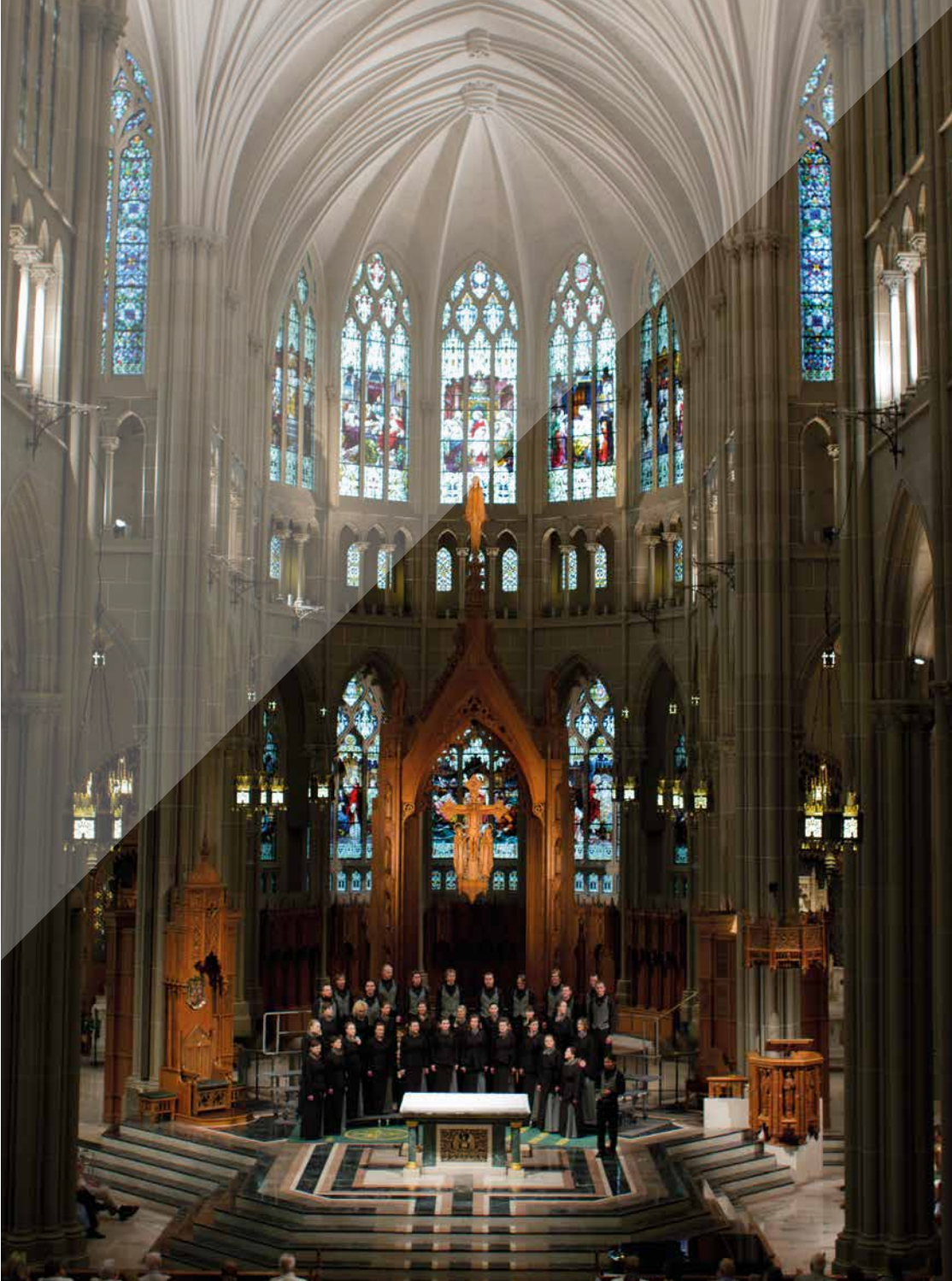
Duur van het programma

Instrumentale begeleiding

Deel van het evenement

Opmerkingen over de categorie

CHAMPIONS COMPETITIE	
Er worden vier stukken uitgevoerd, waarvan één stuk moet behoren tot de Franco-Vlaamse School:	
1) een religieuze compositie (deel van een mis of een motet) gecomponeerd tussen 1400 en 1650	
2) een profane compositie (bv. een chanson of madrigaal) gecomponeerd tussen 1400 en 1650	
3) een vrij gekozen compositie uit de renaissance	
4) een vrij gekozen compositie uit de renaissance	
Aantal stukken	4
Duur van het programma	De maximale effectieve zangtijd mag niet meer dan 20 minuten bedragen.
Instrumentale begeleiding	Instrumentale begeleiding is niet toegestaan
Deel van het evenement	Deel I (2 - 6 juli)
Opmerkingen over de categorie	Er is geen uitvoering op basis van de historische uitvoeringspraktijk vereist. De samenstelling van de koren is niet bepaald, noch in aantal, noch in geslacht van de zangers. Het minimum aantal zangers wordt bepaald door het aantal zangpartijen. Uitvoeringen van arrangementen zijn niet toegestaan. Om te helpen bij het selecteren van het repertoire, meer bepaald van de werken uit de Franco-Vlaamse School, beveelt het Artistiek Comité www.choralmusicfromflanders.com aan waar geschikte partituren kunnen worden gevonden. Eigen onderzoek op bv. Wikipedia wordt ook aangemoedigd.



OVERZICHT CATEGORIEËN

DEEL I (2 - 6 JULI) / DEEL II (8 - 11 JULI)



Categorie	Naam categorie	Leeftijds- grens	Aantal zangers	Maximale zangtijd (minuten)		Aantal composities		Max. aantal stukken met begeleiding		Versterking toegestaan	Onderdeel van de WCG
				OC	CC	OC	CC	OC	CC		
ALGEMENE CATEGORIEËN											
1	Jonge kinderkoren, S(S)A(A), meisjes en jongens	6 – 13	Ongelimiteerd	15	20	4	4	3	2	Nee	II
2	Kinderkoren, S(S)A(A), meisjes en jongens	10 – 17									I
3	Jeugdkoren met gelijke stemmen, S(S)A(A), (meisjes en jongens / 12-26 jaar) OF T(T) B(B) (14-26 jaar)	12 – 26									I
4	Gemengde jeugdkoren SA(T)B, (meisjes, jongens en jonge mannen) OF Gemengde jongenskoren (jongens en jonge mannen)	10 – 26									II
5	Universiteits- en hogeschoolkoren	18 – 31									II
6	Vocale ensembles (gemengde en gelijke stemmen)	18+	min. 4 / max. 12						1		I
7	Gemengde kamerkoren		min. 13 / max. 36								II
8	Gemengde koren		min. 37								I
9	Dameskamerkoren		min. 13 / max. 30								II
10	Dameskoren		min. 31								I
11	Mannenkamerkoren		min. 13 / max. 30								II
12	Mannenkoren		min. 31								I
13	Seniorenkoren 55+	55+	Ongelimiteerd								I

Categorie	Naam categorie	Leeftijds- grens	Aantal zangers	Maximale zangtijd (minuten)		Aantal composities		Max. aantal stukken met begeleiding		Versterking toegestaan	Onderdeel van de WCG			
				OC	CC	OC	CC	OC	CC					
THEMATISCHE CATEGORIEËN														
14	Musica sacra a capella	-	Ongelimeiteerd	15	20	4	4	-	-	Nee	I			
15	Musica sacra met begeleiding						4	2				II		
16	Spirituele en geloofsmuziek				15	Ongeli- miteerd	Ongeli- miteerd	ledereen	ledereen		Nee	I		
17	Musica contemporanea gelijke stemmen (hedendaagse muziek)											I		
18	Musica contemporanea gemengde stemmen (hedendaagse muziek)				20	4	4		ledereen	2		II		
19	Jazz								ledereen	ledereen		II		
20	Gospel							Ongeli- miteerd			Ongeli- miteerd	Ja	II	
21	Spiritual											-	-	Nee
22	Popensembles		min. 4 / max. 36					4			4	3	3	Ja
23	Popkoren		min. 37						II					
24	Scenic Pop / Showkoren		Ongelimeiteerd				ledereen	ledereen	I					
25	Folklore a capella						Ongeli- miteerd	Ongeli- miteerd	-	-	Nee	I		
26	Folklore met begeleiding								ledereen	ledereen		II		
27	Scenic folklore										Ja	I		
28	Vlaamse Polyfonie / Renaissancemuziek						20		4		-		Nee	

NIEUW

COMPETITIIREGLEMENT

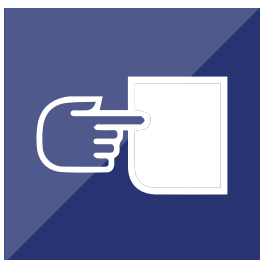
- 1. Algemeen**
- a) Alle niet-professionele koren zijn welkom om deel te nemen aan deze competitie. Met uitzondering van de dirigenten, moeten alle leden ervan amateurs zijn, d.w.z. ze mogen geen geld verdienen als professionele zangers.
 - b) In categorieën met een leeftijdsbeperking, mag max. 20% van de leden de leeftijdsgrens met 5 jaar overschrijden. De organisatoren behouden zich het recht voor om de leeftijden van de zangers te controleren.
 - c) De volgorde van optreden binnen een categorie is willekeurig bepaald.

- 2. Meervoudige deelname**
- Per onderdeel van het evenement mogen koren en dirigenten aan maximaal twee activiteiten deelnemen. Dit geldt ook voor dirigenten die meedoen als zanger met een ander koor. Indien het om planningsredenen onmogelijk is om aan alle categorieën deel te nemen, dan worden de kosten voor deze niet-ingeplande activiteiten terugbetaald.

- a) Deelnamemogelijkheden

Categorie	Detail
1 – 13	Koren mogen slechts aan één van deze categorieën deelnemen.
14 – 27	Koren mogen uit deze categorieën kiezen, los van hun deelname aan categorieën 1 - 13.

- b) INDIVIDUELE KOORLEDEN mogen in kleinere ensembles deelnemen die samengesteld werden uit hun basiskoor, maar mogen NIET in meer dan één basiskoor zingen (Een zanger mag bijvoorbeeld niet optreden in twee of meer onafhankelijke gemengde koren).
- c) DIRIGENTEN mogen per categorie maar een koor leiden, maar dirigeren in verschillende categorieën is wel toegestaan. Een koor mag ook optreden met verschillende dirigenten.
- d) Koren die deelnemen aan verschillende categorieën moeten zich voor alle categorieën op hetzelfde niveau inschrijven (de Open Competitie OF de Champions Competitie).



- 3. Muziek**
- a) Enkel ORIGINELE BEGELEIDING is toegestaan, wat betekent dat beperkingen in de instrumentatie of bewerkingen van andere instrumenten die niet door de componist voorzien waren en die niet tot de algemeen aanvaarde uitvoeringstraditie behoren, uitgesloten worden uit de competitie.
 - b) BEGELEIDING betekent dat minstens één gestemd instrument gebruikt wordt. In categorieën die a capella-uitvoeringen vereisen, mogen enkel niet-gestemde instrumenten gebruikt worden (percussie-instrumenten).
 - c) Het gebruik van ORIGINELE COMPOSITIES betekent dat een stuk opgevoerd moet worden in overeenstemming met de originele partituur van de componist. Composities van voor en tijdens de barok mogen opgevoerd worden met variërende partituren die overeenstemmen met het originele muziekmateriaal. Een bewerking van een compositie is toegestaan als dit tot een nieuwe compositie heeft geleid.
De Artistieke Commissie behoudt zich het recht voor om composities te weigeren.
 - d) GEBRUIK VAN VERSTERKING: Wanneer het versterken van stemmen en instrumenten is toegestaan, dan zorgt de organisator voor een minimale technische uitrusting en backline. Elk koor moet de technische vereisten van hun opvoering bij het inschrijvingsformulier voegen. Als deze instructies niet worden ingediend, aanvaarden de organisatoren geen verantwoordelijkheid voor de productie van dergelijke instructies. Technisch complexe vereisten, zoals solo-microfoons of headsets voor het hele koor kunnen niet gegarandeerd worden. In categorie 23, Popkoren, worden enkel algemene koorversterking en microfoons voor de solisten voorzien.
 - e) ANDERE TOONAARD: De jury moet vóór de competitie schriftelijk op de hoogte gebracht worden indien een koor een andere toonaard kiest dan wat neergeschreven staat in de gedrukte partituur.
 - f) Na GOEDKEURING VAN HET VOORGESTELDE PROGRAMMA door de Artistieke Commissie, gaat het opnieuw naar het betreffende koor voor een laatste controle en bevestiging. Het koor moet binnen de 14 dagen na ontvangst eventuele wijzigingen aan het programma doorgeven. Indien er binnen de 14 dagen geen reactie is, zal het programma als definitief beschouwd worden; titels of volgorde van optreden kunnen dan niet meer gewijzigd worden. Wijzigingen die aangebracht werden zonder de organisator op de hoogte te brengen, zullen leiden tot een diskwalificatie. Koren zijn verantwoordelijk voor eventuele opvoeringsrechten van hun programma.
 - g) EFFECTIEVE ZANGTIJD: Effectieve zangtijd slaat enkel op de duur van de opvoering. Opkomen, afgaan en applaus zijn daarbij niet inbegrepen.
 - h) PROGRAMMA'S IN VERSCHILLENDE CATEGORIEËN: Het is NIET toegestaan om dezelfde stukken te zingen in verschillende categorieën. Bij de inschrijving moeten voor elke competitiecategorie aparte repertoirepagina's ingevuld worden.

COMPETITIIREGLEMENT

i) Sommige categorieën vereisen een compositie die niet afkomstig is uit het LAND, het TAALGEBIED of de CULTURELE GROEP van het deelnemende koor.

Voorbeelden van naleving:

- Koren uit Engelstalige landen moeten composities kiezen die in een andere taal geschreven zijn.
- Een koor uit een Baltisch land (Letland, Litouwen en Estland) mogen geen compositie zingen uit een ander Baltisch land, zelfs al hebben de twee landen verschillende culturen en talen.
- Een koor uit een Slavisch land mag geen werk kiezen uit een andere Slavische staat, zelfs al hebben de twee landen verschillende culturen en talen.
- Koren uit Latijns - en Zuid-Amerika moeten een stuk selecteren dat niet uit dezelfde regio afkomstig is.

j) De World Choir Games volgen de ideeën en doelstellingen van het olympisch ideaal. Geen enkele van de ingeschreven programma's mogen oorlog of geweld verheerlijken of inhoud bevatten die gericht is tegen andere landen of nationaliteiten. Daarenboven zijn de World Choir Games politiek onpartijdig en neutraal. Elke verklaring in woorden of daden die potentieel een politiek conflict bevatten, is verboden. Tijdens de officiële evenementen van de World Choir Games (bijvoorbeeld competities, prijsuitreikingen, landenparade) zijn enkel vlaggen en hymnes toegelaten van staten die officieel erkend zijn door de Verenigde Naties.

- 4. Bladmuziek**
- a) Voor de Open Competitie moeten vijf partituren en voor de Champions Competitie moeten zeven partituren van elke compositie bij de inschrijvingsformulieren gevoegd worden.
 - b) Ingediende partituren moeten voldoen aan internationaal erkende normen voor bladmuziek (vijf lijnen met noten).
 - c) Partituren waarop titels, namen van componisten, etc. niet in het Romeinse alfabet zijn gedrukt, moeten een transcriptie in het Romeinse alfabet bevatten (duidelijke handgeschreven notities volstaan).
 - d) Een partituur blijft na de competitie bij de organisator. De overige partituren mogen na de prijsuitreiking bij de organisator afgehaald worden. Niet-afgehaalde partituren zullen niet per post verstuurd worden.
 - e) Er moeten geen partituren ingediend worden voor de "Celebration" of de Vriendschapsconcerten.
 - f) Houd er rekening mee dat gepubliceerde koorcomposities enkel gezongen mogen worden met behulp van originele partituren of geautoriseerde kopieën. Het gebruik van ongeautoriseerde kopieën of handgeschreven versies is niet toegestaan! Een papieren versie van alle partituren moet per post verzonden worden. Partituren die als bestanden (PDF of gelijkaardig) worden verstuurd, worden niet aanvaard.

DE CHAMPIONS COMPETITIE



JURY EN EVALUATIE VAN DE COMPETITIE

1. Een jury bestaande uit zeven internationale koorexperts evalueert de competitie.
2. De beslissingen van de jury kunnen niet betwist worden.
3. De evaluatie van de competitie is gebaseerd op het evaluatiesysteem van de World Choir Games. Tijdens de competitie zal de opvoering van elke compositie beoordeeld worden aan de hand van volgende criteria:
 - I) Technische evaluatie
 - a) Intonatie
 - b) Klankkwaliteit van het koor
 - II) Artistieke evaluatie
 - c1) Trouw aan de partituur (in de algemene categorieën)
 - c2) Interpretatiepraktijk (in jazz, pop-categorieën, spirituele en geloofsmuziek)
 - c3) Authenticiteit (in folklore-categorieën, gospel en spiritual)
 - d) Algehele artistieke indruk
4. Elk jurylid zal een maximum van 10 punten toekennen voor elke afzonderlijke compositie op basis van criteria a) en b) en voor de algehele opvoering op basis van criteria b) en d). Op basis van de toegekende punten wordt een tussentijds gemiddelde bepaald voor de algehele technische evaluatie (I) en voor de algehele artistieke evaluatie (II). De eindscore van elk individueel jurylid bestaat uit het totaal van deze tussentijdse gemiddelden.
5. Het eindresultaat bestaat uit het totaal van alle eindscores van de juryleden. Het laagste en het hoogste cijfer worden buiten beschouwing gelaten.



Voorbeeld van een scoreblad:

		a)	b)	c)	d)
1	Compositie 1	9		9	
2	Compositie 2	8		9	
3	Compositie 3	7		8	
4	Compositie 4	9		8	
	Criteria a) + c): gemiddelde van of 1 – 4	8.25	8	8.5	9
	Tussentijds resultaat van technische en artistieke evaluatie (gemiddelde van kolom 1. en 2. alsook van 3. en 4.)	8.13		8.75	
	Totaal aantal punten toegekend door een jurylid: (= totaal van alle tussentijdse resultaten)	16.88			

Het jurylid geeft 16.88 punten, die meetellen voor de algehele evaluatie. In dit voorbeeld werden de volgende resultaten toegekend en tellen de punten als volgt mee:

jurylid 1 16,88	jurylid 2 17,54	jurylid 3 15,34	jurylid 4 18,01	jurylid 5 16,21	jurylid 6 14,01	jurylid 7 17,67
--------------------	--------------------	--------------------	---------------------------	--------------------	---------------------------	--------------------

De scores van jurylid 4 (hoogste score) en jurylid 6 (laagste score) worden buiten beschouwing gelaten. De totale score zal bepaald worden door de overblijvende scores. In dit geval zal het koor met een totaal van 83.64 punten bekroond worden met een gouden medaille. In categorieën waar het aantal stukken niet vastligt, zal de jury enkel de algehele opvoering evalueren op basis van de hierboven vermelde criteria.

		a)	b)	c)	d)
1	Compositie 1				
2	Compositie 2				
3	etc.				
	Score voor de algehele opvoering	6	8	7	6
	Tussentijds resultaat van de technische en artistieke evaluatie (gemiddelde van kolom 1. en 2. alsook van kolom)	7		6.5	
	Totale score toegekend door een jurylid: (totaal van tussentijdse resultaten)	13.5			

6. Wanneer een koor de maximale effectieve zangtijd van de betreffende categorie overschrijdt, dan zal hun eindscore verlaagd worden.
7. Wanneer de leeftijdsgrens niet gerespecteerd wordt, kan het koor punten verliezen op het algemene totaal of zelfs gediskwalificeerd worden.
8. Koren ontvangen een schriftelijke kopie van hun beoordelingsscores.

PRIJZEN

Medailles In de Champions Competitie ontvangen koren medailles op basis van hun eindscores:

1 – 40 Punten: Certificaat “Succesvolle deelname aan de World Choir Games - De Champions Competitie”

40.01 – 60 punten bronzen medaille

60.01 – 80 punten zilveren medaille

80.01 – 100 punten gouden medaille

Champion van de World Choir Games In de World Choir Games - De Champions Competitie krijgt het koor dat de gouden medaille wint en de meeste punten behaalt de titel “**Champion van de World Choir Games**”. De titel kan slechts aan een koor per categorie gegeven worden. Bij een gelijke stand zal de jury bepalen welk koor Champion van de World Choir Games wordt.



DE OPEN COMPETITIE



JURY EN EVALUATIE VAN DE COMPETITIE

1. Een jury van vijf internationale koorexperts beoordeelt de competitie.
2. De beslissingen van de jury kunnen niet betwist worden.
3. De evaluatie van de competitie is gebaseerd op het Musica Mundi-evaluatiesysteem. Tijdens de competitie zal de opvoering van elke compositie beoordeeld worden aan de hand van volgende criteria:
 - I) Technische evaluatie
 - a) Intonatie
 - b) Klankkwaliteit van het koor
 - II) Artistieke evaluatie
 - c1) Trouw aan de partituur (in de algemene categorieën)
 - c2) Interpretatiepraktijk (in jazz, pop-categorieën, spirituele en geloofsmuziek)
 - c3) Authenticiteit (in folklore-categorieën, gospel en spiritual)
 - d) Algehele artistieke indruk
4. In categorieën waar het aantal composities vastligt, zal de jury elke compositie beoordelen aan de hand van criteria a) intonatie en c) trouw aan de partituur of interpretatiepraktijk of authenticiteit. Ze zullen de algehele opvoering beoordelen op basis van criteria b) klankkwaliteit van het koor en d) algehele artistieke indruk.
5. De jury zal bepalen of het koor in aanmerking komt voor een diploma. Koren die geen diploma krijgen, ontvangen een certificaat van deelname. Koren die in aanmerking komen voor een diploma krijgen 1 tot 30 punt(en).

6. Het eindresultaat bestaat uit het gemiddelde van alle toegekende punten of uit het gemiddelde van de tussentijdse resultaten.
Voorbeeld:

		a)	b)	c)	d)
1	Compositie 1	25		22	
2	Compositie 2	27		26	
3	Compositie 3	23		25	
4	Compositie 4	26		24	
	Criteria a) en c) = gemiddelde van 1 – 4 Criteria b) en d) = punten toegekend voor de algehele opvoering	25.25	26	24.25	24
	Totale score	24.88			

In categorieën waar het aantal stukken niet vastligt, zal de jury enkel de algehele opvoering evalueren op basis van de hierboven vermelde criteria.

		a)	b)	c)	d)
1	Compositie 1	21	22	19	20
2	Compositie 2				
3	etc.				
	Totale score	20.50			

7. Wanneer een koor de maximale effectieve zangtijd van de betreffende categorie overschrijdt, dan zal hun eindscore verlaagd worden.
8. Wanneer de leeftijdsgrens niet gerespecteerd wordt, kan het koor punten verliezen op het algemene totaal of zelfs gediskwalificeerd worden.
9. Koren ontvangen een schriftelijke kopie van hun beoordelingsscores.

DE OPEN COMPETITIE



PRIJZEN

Diploma's Koren die deelnemen aan de World Choir Games - De Open Competitie krijgen bronzen, zilveren en gouden diploma's in niveaus I - X op basis van hun score:

MUSICA MUNDI-evaluatiesysteem

Diploma	Niveau									
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
brons	1.00–1.49	1.5–2.49	2.5–3.49	3.5–4.49	4.5–5.49	5.5–6.49	6.5–7.49	7.5–8.49	8.5–9.49	9.5–10.49
zilver	10.5–11.49	11.5–12.49	12.5–13.49	13.5–14.49	14.5–15.49	15.5–16.49	16.5–17.49	17.5–18.49	18.5–19.49	19.5–20.49
goud	20.5–21.49	21.5–22.49	22.5–23.49	23.5–24.49	24.5–25.49	25.5–26.49	26.5–27.49	27.5–28.49	28.5–29.49	29.5–30.00

Winnaar De Winnaar van de World Choir Games - De Open Competitie is het koor met de hoogste score boven de 20.50 punten. Als het verschil in score tussen twee koren minder dan 0.1 punt bedraagt, dan zal de jury een stemming houden over de winnaar van de categorie. Als geen enkel koor een score bereikt van meer dan 20.50 punten (goud I), dan is er geen categoriewinnaar.

World Choir Games



FLANDERS 2021



World Choir Games 2021 Flanders, Belgium

INTERKULTUR

Ruhberg 1, 35463 Fernwald, Germany

phone: +49 (0)6404 69749-25

www.wcg2021.com

 /worldchoirgames

 #wcg2021



Afbeeldingen: voorpagina, pagina's 2, 9, 12, 25, 29, achterpagina: © Nolte Photography | Pagina 9 (rechts), 12 (links), 17 (rechts): © Erick Cole | Pagina 17 (2x rechts): © Kevin Husted | Pagina 29 (linksonder): © Wim Gelders | Achterpagina (linksonder): © Villanella 20 jaar

