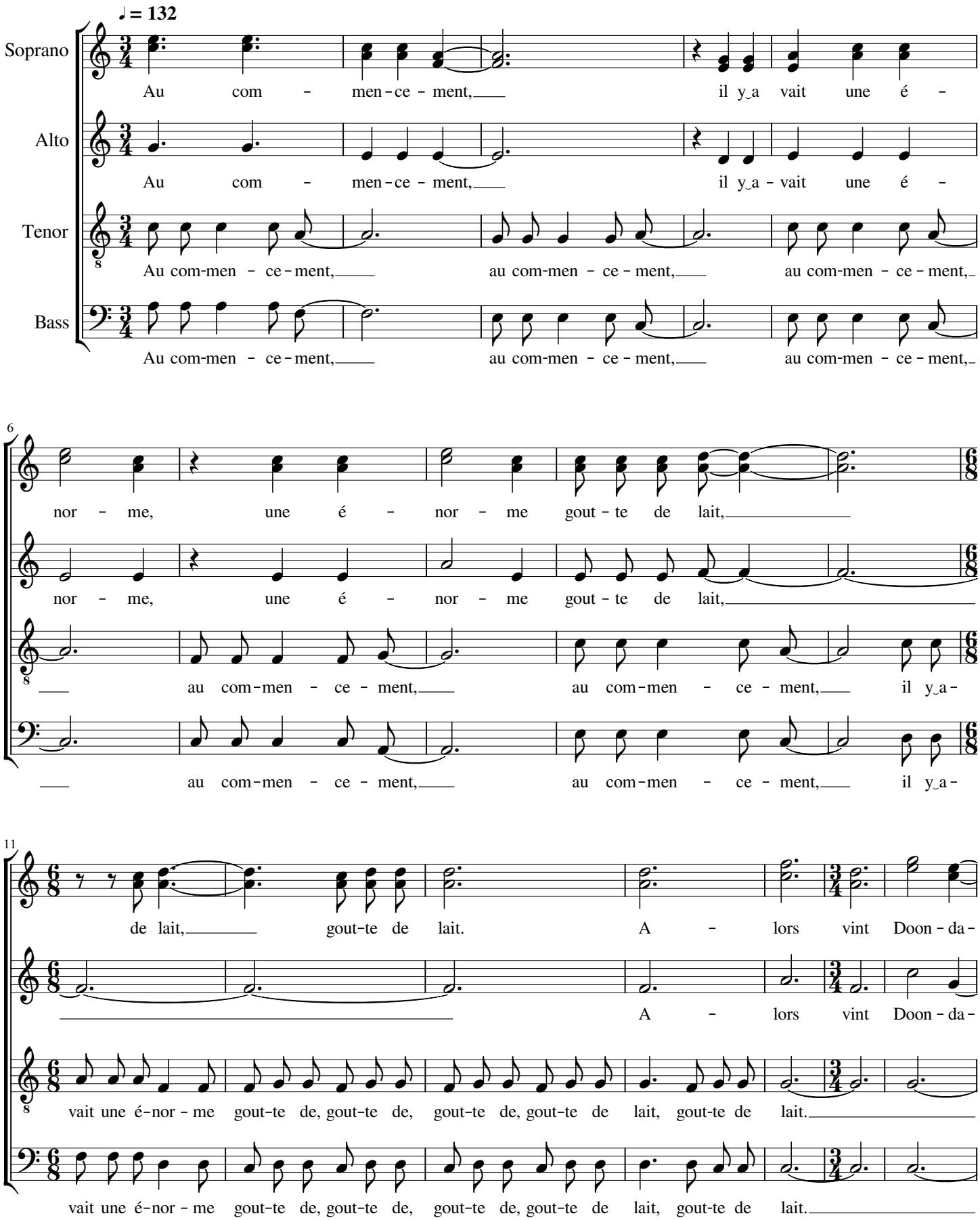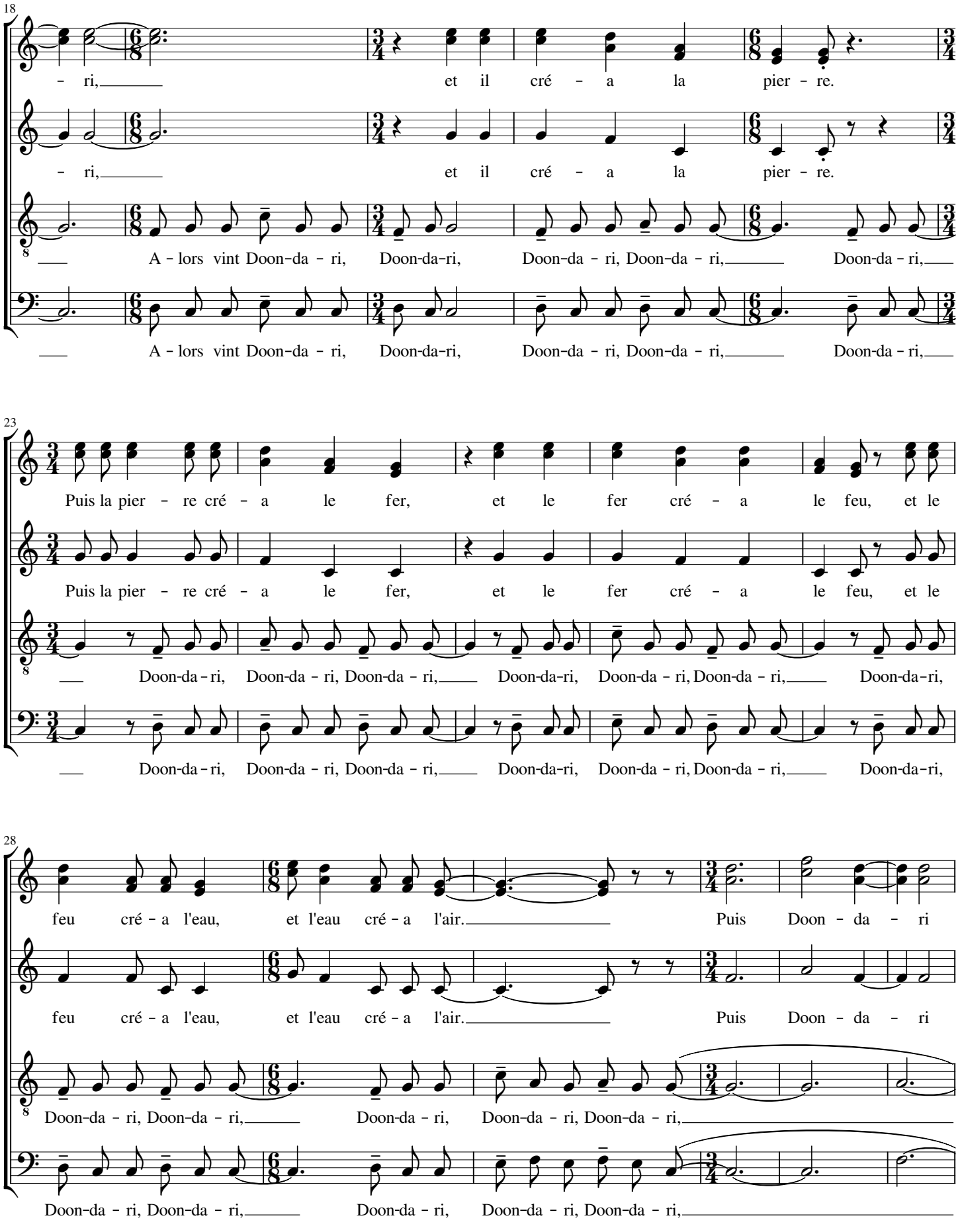Opgedragen aan Maarten Van Ingelgem & De IIde Adem
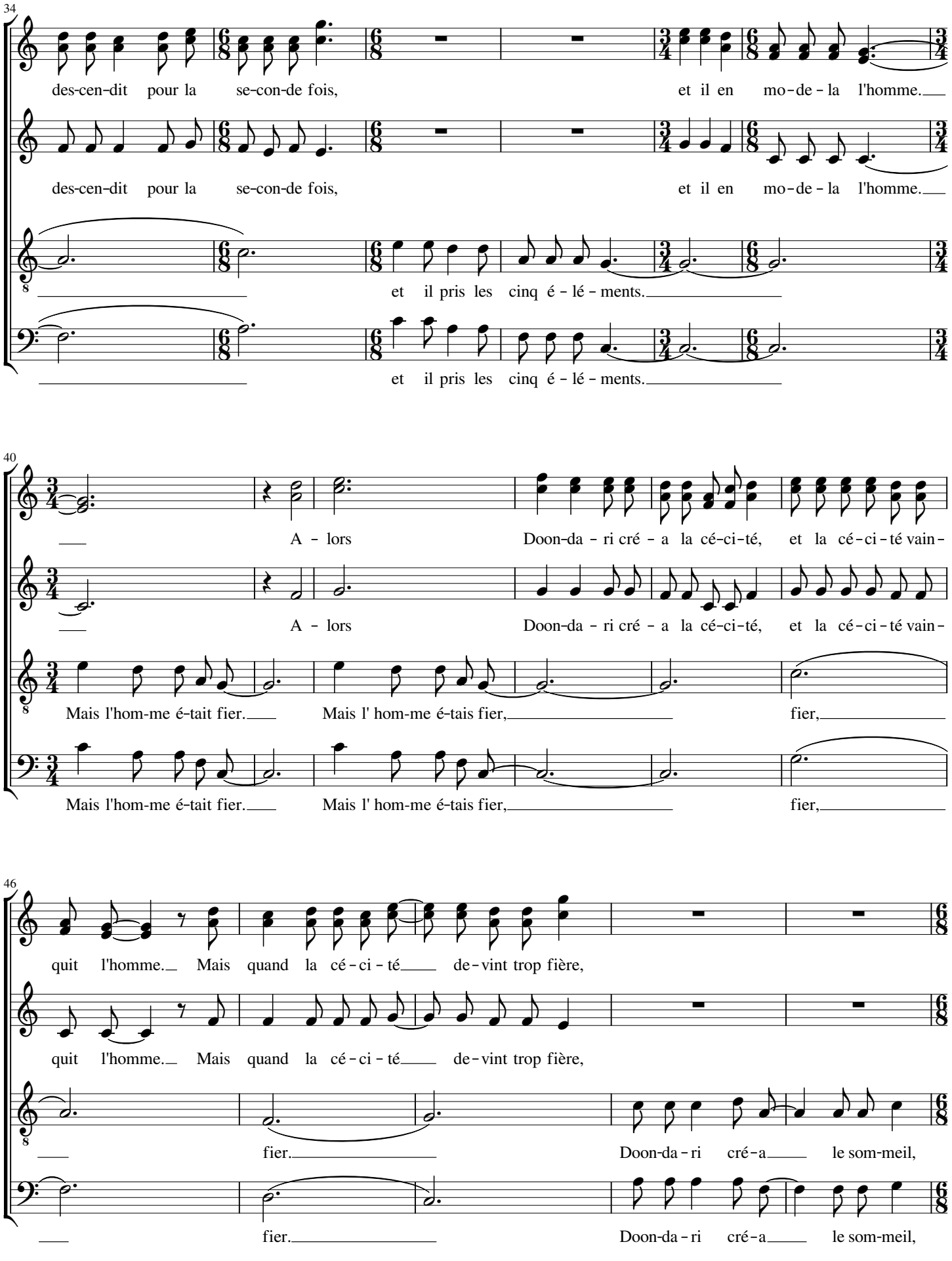
Au commencement
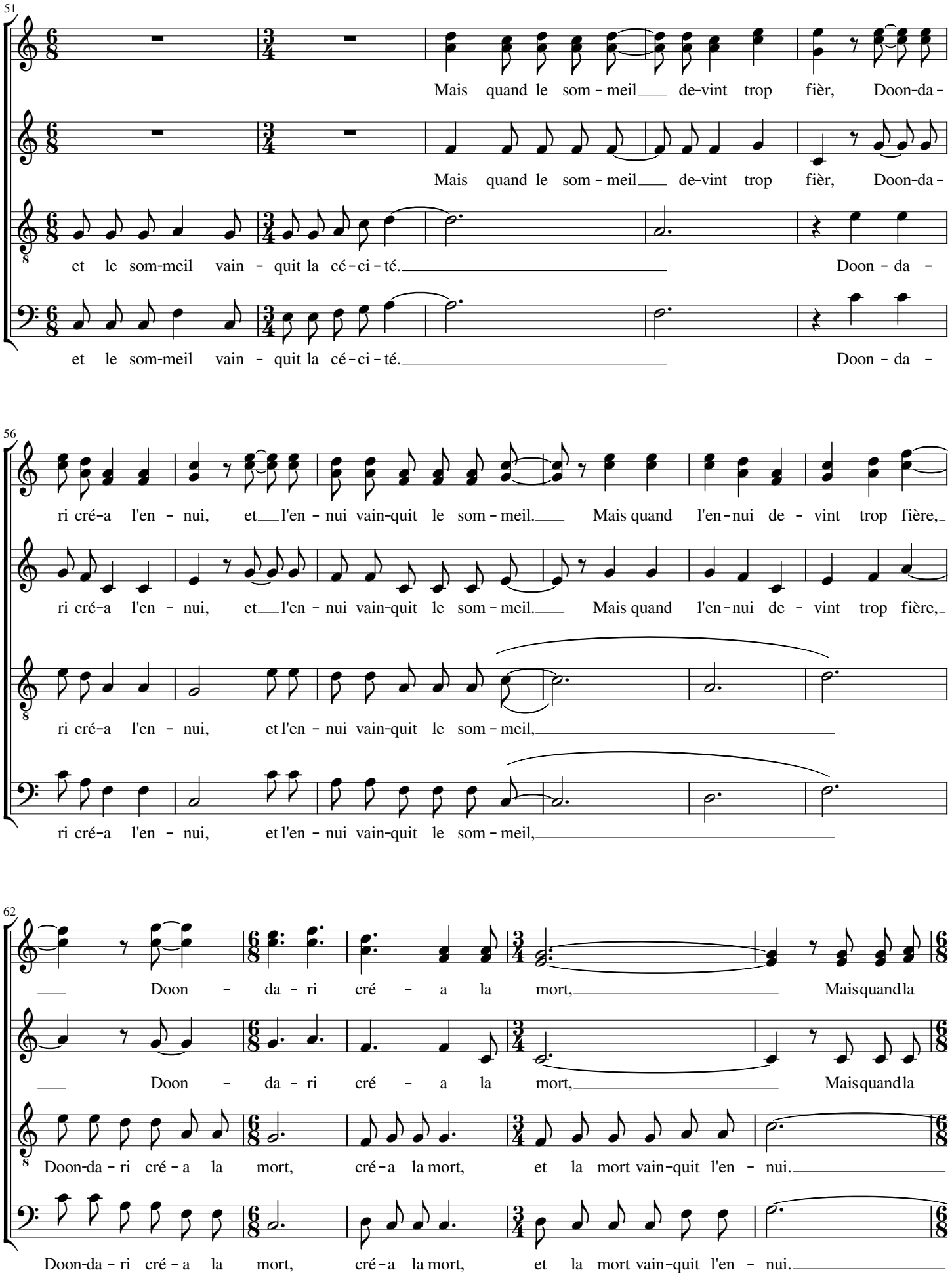
Comment le monde fut créé d' une goutte de lait
Scheppingsverhaal van de Fulani (Mali)
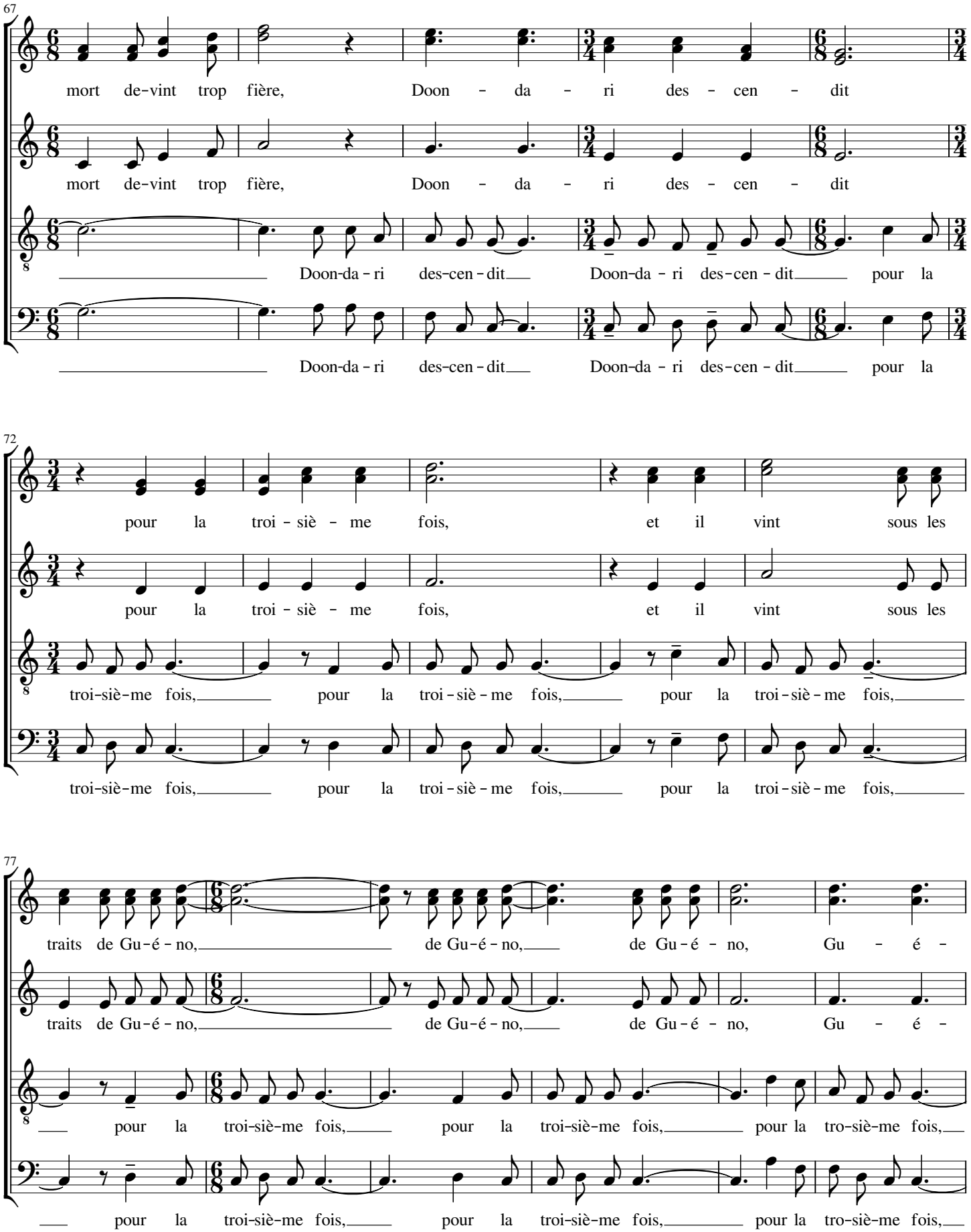
Lucien Posman (°1952)
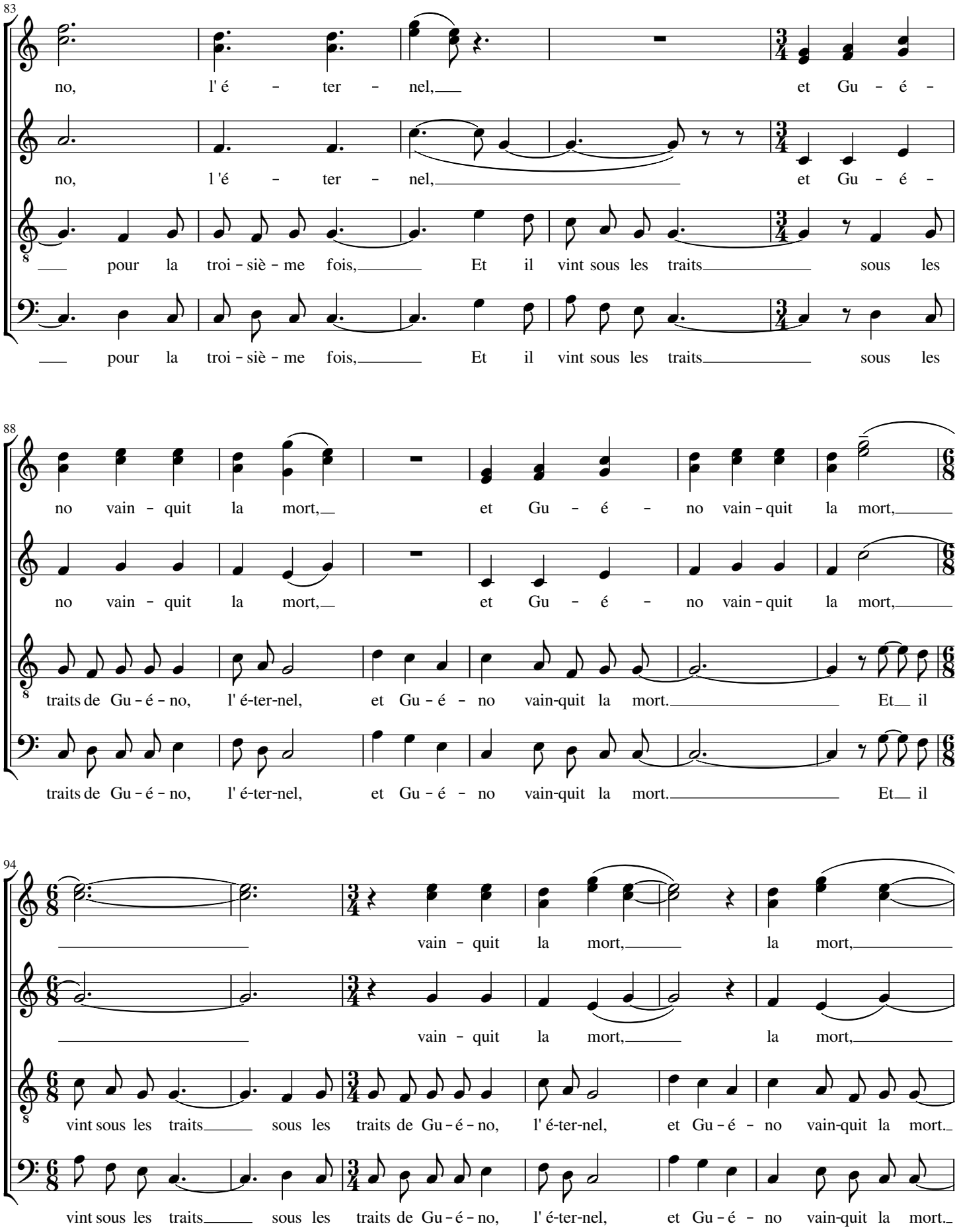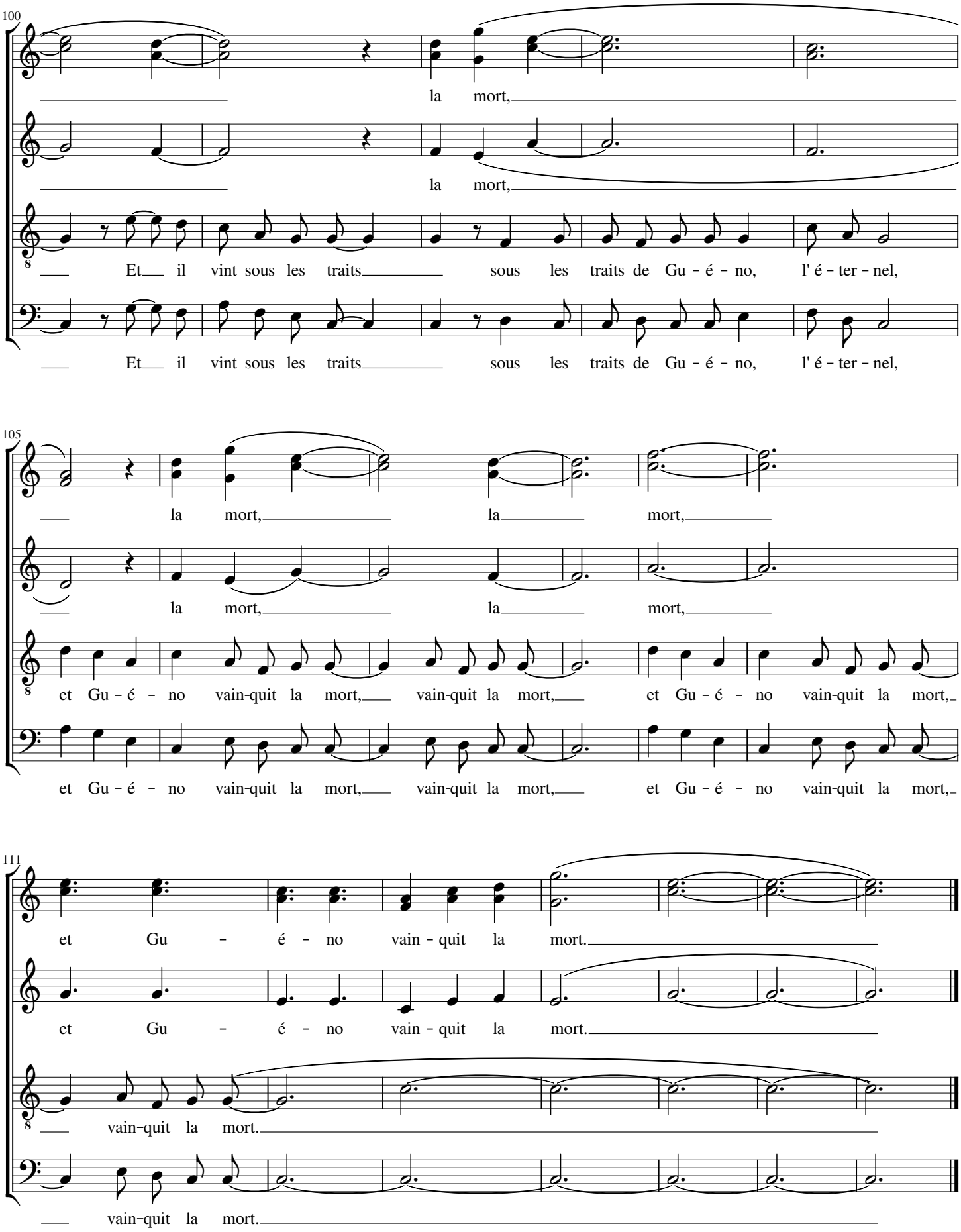



18
– ri, et il cré – a la pier – re.
– ri, et il cré – a la pier – re.
A – lors vint Doon-da – ri, Doon-da-ri, Doon-da – ri, Doon-da – ri, Doon-da – ri,
A – lors vint Doon-da – ri, Doon-da-ri, Doon-da – ri, Doon-da – ri, Doon-da – ri,
23
Puis la pier – re cré – a le fer, et le fer cré – a le feu, et le
Puis la pier – re cré – a le fer, et le fer cré – a le feu, et le
Doon-da – ri, Doon-da – ri, Doon-da – ri, Doon-da-ri, Doon-da – ri, Doon-da – ri, Doon-da-ri,
Doon-da – ri, Doon-da – ri, Doon-da – ri, Doon-da-ri, Doon-da – ri, Doon-da – ri, Doon-da-ri,
28
feu cré – a l'eau, et l'eau cré – a l'air. Puis Doon – da – ri
feu cré – a l'eau, et l'eau cré – a l'air. Puis Doon – da – ri
Doon-da – ri, Doon-da – ri, Doon-da – ri, Doon-da – ri, Doon-da – ri,
Doon-da – ri, Doon-da – ri, Doon-da – ri, Doon-da – ri, Doon-da – ri,


34
des-cen-dit pour la se-con-de fois, et il en mo-de-la l'homme.
des-cen-dit pour la se-con-de fois, et il en mo-de-la l'homme.
et il pris les cinq é-lé-ments.
et il pris les cinq é-lé-ments.
40
A-lors Doon-da-ri cré-a la cé-ci-té, et la cé-ci-té vain-
A-lors Doon-da-ri cré-a la cé-ci-té, et la cé-ci-té vain-
Mais l'hom-me é-tait fier. Mais l' hom-me é-tais fier, fier,
Mais l'hom-me é-tait fier. Mais l' hom-me é-tais fier, fier,
46
quit l'homme. Mais quand la cé-ci-té de-vint trop fière,
quit l'homme. Mais quand la cé-ci-té de-vint trop fière,
fier. Doon-da-ri cré-a le som-meil,
fier. Doon-da-ri cré-a le som-meil,


51
Mais quand le som - meil de-vint trop fièr, Doon-da -
Mais quand le som - meil de-vint trop fièr, Doon-da -
et le som-meil vain - quit la cé - ci - té. Doon - da -
et le som-meil vain - quit la cé - ci - té. Doon - da -
56
ri cré-a l'en - nui, et l'en - nui vain-quit le som - meil. Mais quand l'en-nui de - vint trop fière,
ri cré-a l'en - nui, et l'en - nui vain-quit le som - meil. Mais quand l'en-nui de - vint trop fière,
ri cré-a l'en - nui, et l'en - nui vain-quit le som - meil,
ri cré-a l'en - nui, et l'en - nui vain-quit le som - meil,
62
Doon - da - ri cré - a la mort, Mais quand la
Doon - da - ri cré - a la mort, Mais quand la
Doon-da - ri cré - a la mort, cré-a la mort, et la mort vain-quit l'en - nui.
Doon-da - ri cré - a la mort, cré-a la mort, et la mort vain-quit l'en - nui.


67
mort de-vint trop fière, Doon - da - ri des - cen - dit
mort de-vint trop fière, Doon - da - ri des - cen - dit
Doon-da-ri des-cen-dit Doon-da-ri des-cen-dit pour la
Doon-da-ri des-cen-dit Doon-da-ri des-cen-dit pour la
72
pour la troi - siè - me fois, et il vint sous les
pour la troi - siè - me fois, et il vint sous les
troi-siè-me fois, pour la troi-siè-me fois, pour la troi-siè-me fois,
troi-siè-me fois, pour la troi-siè-me fois, pour la troi-siè-me fois,
77
traits de Gu-é-no, de Gu-é-no, de Gu-é-no, Gu - é -
traits de Gu-é-no, de Gu-é-no, de Gu-é-no, Gu - é -
pour la troi-siè-me fois, pour la troi-siè-me fois, pour la tro-siè-me fois,
pour la troi-siè-me fois, pour la troi-siè-me fois, pour la tro-siè-me fois,


83
no, l' é - ter - nel, et Gu - é -
no, l 'é - ter - nel, et Gu - é -
pour la troi - siè - me fois, Et il vint sous les traits sous les
pour la troi - siè - me fois, Et il vint sous les traits sous les
88
no vain - quit la mort, et Gu - é - no vain - quit la mort,
no vain - quit la mort, et Gu - é - no vain - quit la mort,
traits de Gu - é - no, l' é-ter-nel, et Gu - é - no vain-quit la mort. Et il
traits de Gu - é - no, l' é-ter-nel, et Gu - é - no vain-quit la mort. Et il
94
vain - quit la mort, la mort,
vain - quit la mort, la mort,
vint sous les traits sous les traits de Gu - é - no, l' é-ter-nel, et Gu - é - no vain-quit la mort.
vint sous les traits sous les traits de Gu - é - no, l' é-ter-nel, et Gu - é - no vain-quit la mort.



With permission of text poet and composer, this score may be published within the framework of the activities of Koor&Stem vzw to promote Flemish choral music. The digital version may be downloaded and shared for non-commercial purposes without permission in writing by Koor&Stem vzw, the text poet or the composer. The name of the text poet and the composer must always be mentioned on the score. However, permission to arrange, translate, record and perform must always be obtained in advance from text poet, composer or the cooperative company SABAM (Belgian Society of Authors, Composers and Publishers, www.sabam.be).

www.koorklank.be