

## SEX LATINSKA HYMER Op. 40

## PSALMUS CXX

Otto Olsson  
(1879 - 1964)

Andantino, cuasi parlando (♩ = 60)

Soprano

Alto

Tenor

Bajo

*(p)* *>*  
Ad Do-mi-nun cum tri-bu-la-rer cla-ma-vi et e-xau-di-vit me.

*(p)* *>*  
Ad Do-mi-nun cum tri-bu-la-rer cla-ma-vi et e-xau-di-vit me.

*(p)* *>*  
Ad Do-mi-nun cum tri-bu-la-rer cla-ma-vi et e-xau-di-vit me.

*(p)* *>*  
Ad Do-mi-nun cum tri-bu-la-rer cla-ma-vi et e-xau-di-vit me.

5

S

A

T

B

Do-mi-ne li-be-ra a-ni-man me-am a la-bi-is i-ni-quis et a lin-gua do-

Do-mi-ne li-be-ra a-ni-man me-am a la-bi-is i-ni-quis et a lin-gua do-

Do-mi-ne li-be-ra a-ni-man me-am a la-bi-is i-ni-quis et a lin-gua do-

Do-mi-ne li-be-ra a-ni-man me-am a la-bi-is i-ni-quis et a lin-gua do-

9

S

A

T

B

*(crescendo)* *f* *p* *cresc.*  
lo-sa, Quid de-tur ti-bi, aut quid ap-po-na-tur ti-bi

*(crescendo)* *f* *p* *cresc.*  
lo-sa, Quid de-tur ti-bi, aut quid ap-po-na-tur ti-bi

*(crescendo)* *f* *p* *cresc.*  
lo-sa, Quid de-tur ti-bi, aut quid ap-po-na-tur ti-bi

*(crescendo)* *f* *p* *cresc.*  
lo-sa, Quid de-tur ti-bi, aut quid ap-po-na-tur ti-bi

15 *cresc.* **ff** (Piú mosso)

S *cresc.* **ff** *ad lin-guam do-lo - sam? Sa - git-tæ po-ten-tis a - cu-tæ cum car-bo - ni-bus de-so-la-*

A *cresc.* **ff** *ad lin-guam do-lo - sam? Sa - git-tæ po-ten-tis a - cu-tæ cum car-bo - ni-bus de-so-la-*

T *cresc.* **ff** *ad lin-guam do-lo - sam? Sa - git-tæ po-ten-tis a - cu-tæ cum car-bo - ni-bus de-so-la-*

B *cresc.* **ff** *ad lin-guam do-lo - sam? Sa - git-tæ po-ten-tis a - cu-tæ cum car-bo - ni-bus de-so-la-*

20 (Tempo primo) *p*

S *p* *to - ri - is. Heu mi - hi, qui - a in - co - la - tus me - us pro - lon -*

A *p* *to - ri - is. Heu mi - hi, qui - a in - co - la - tus me - us pro - lon -*

T *p* *to - ri - is. Heu mi - hi, qui - a in - co - la - tus me - us pro - lon -*

B *p* *to - ri - is. Heu mi - hi, qui - a in - co - la - tus me - us pro - lon -*

24

S *ga - tus est ha - bi - ta - vi cum ha - bi - tan - ti - bus Ce - dar: mul - tum*

A *ga - tus est ha - bi - ta - vi cum ha - bi - tan - ti - bus Ce - dar. mul - tum*

T *ga - tus est ha - bi - ta - vi cum ha - bi - tan - ti - bus Ce - dar. mul - tum*

B *ga - tus - est ha - bi - ta - vi cum ha - bi - tan - ti - bus Ce - dar. mul - tum*

\* Nota: En esta parte se puede cambiar la velocidad de la pieza a un allegro ( $\text{♩} = 90$ ), pero algunos directores lo hacen allegro moderato acentuando más la figura de saltillo ( $\text{♩} \text{♩}$ ).

28

S *mf*  
in-co-la fu-it a - ni-ma me-a. Cum his, qui o-

A *mf*  
in-co-la fu-it a - ni-ma me-a. Cum his, qui o-de - runt pa-cem,

T *mf*  
in-co-la fu-it a - ni-ma me-a. Cum his, qui o-de - runt pa-cem qui o - de-runt

B *mf*  
in-co-la fu-it a - ni-ma me-a.

33

S *f*  
de - runt pa-cem, e-ram pa-ci - fi - cus, cum lo-que bar il -

A *f*  
e - ram pa - - - ci - fi - - cus, cum lo-que bar - il - lis im-pug -

T *f*  
pa-cem, e - ram pa - ci - fi - cus, cum lo-que bar il - lis

B *mf* *f*  
Cum his, qui o-de-runt pa-cem, e - ram pa - ci-fi-cus, cum lo - que - bar il - lis

37

S *p*  
- lis im - pug - na - bant me gra - tis, im-pug-na - bant me gra - tis.

A *p*  
na - bant - me gra - tis, im-pug-na - bant me gra - tis.

T *p*  
im - pug - na - bant me gra - tis, im-pug-na - bant me gra - tis.

B *p*  
im - pug - na - bant me gra - tis, im-pug-na - bant me gra - tis.